

LA RECENSIONE PRIMA MONDIALE ALLO SPERIMENTALE PER IL LAVORO DEGLI IMITATING THE DOG

«Cuore di tenebra», un Conrad contemporaneo

VISTA al Teatro Sperimentale di Ancona per Scena Contemporanea in Prima mondiale (la tournée inglese comincerà solo il 16 Novembre), la nuova produzione della compagnia britannica *Imitating the Dog*, per la quinta volta ad Ancona, ripropone la collaudata formula di un teatro multimediale in cui trovano accoglienza recitazione tradizionale, grande letteratura, cinema e video-arte, installazione, design, performing art e, questa volta, persino graphic novel (o fumetto che dir si voglia) e serialità narrativa di stampo televisivo. In continuità con l'Addio alle Armi hemingwayano, la compagnia guidata da Pete Brooks e Andrew Quick (autori e registi),



sèguita a guardare alla grande letteratura romanzesca più che a quella teatrale, trovando in *Cuore di Tenebra* di Joseph Conrad (1899) l'argomento di questa nuovo lavoro. Lo spettacolo, suddiviso su due piani visivi, mette in scena, con classico artificio meta-teatrale, una compagnia (multietni-

ca) alla ricerca della giusta prospettiva per riattualizzare il capolavoro dello scrittore anglo-polacco individuandone gli addentellati con i problemi della contemporaneità (classismo, sessismo e razzismo su tutti). Il secondo piano visivo è rappresentato da un trittico di schermi appesi in posizione sopraelevata rispetto alla scena, su cui scorrono (oltre ai sottotitoli in italiano) alcuni episodi della storia raccontati, tramite elaborazione elettronica, utilizzando diversi temi e stilemi visivi e narrativi appartenenti a un ampio campionario di generi.

DAL POLIZIESCO di marca chandleriana all'animazione,

dall'holocaust movie al genere bellico (dell'irrinunciabile *Apocalypse Now* coppoliano) fino all'apocalisse zombi e all'immane (dopo lo sdoganamento televisivo di *Black Mirror*) genere distopico. Sarà dunque una donna (e di colore) a intraprendere in senso inverso (e cioè da un civile Congo a un'Inghilterra post-Brexit, post-democratica e post-apocalittica riconsegnata alla legge del più forte) il percorso iniziatico del Marlow conradiano alla ricerca dell'ormai incontrollabile Kurtz. Al pubblico il compito (talvolta arduo) di mixare mentalmente, con stakanovistico sforzo multitasking, i vari livelli della storia, i differenti piani visivi e l'eccessiva mole di testo scritto da leggere in traduzione.

Luigi Socci

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

