

teatro  
danza



la nostra top 6

COMEDIA

## ATTUALE QUESTO MOLIÈRE...

di Claudia Cannella

**1.** Terzo Molière per Arturo Cirillo che, dopo «Le intellettuali» e «L'avarò», dirige e interpreta «La scuola delle mogli». Per sé ritaglia il ruolo di Arnolfo, un agiato signore che, temendo più di ogni altra cosa di essere tradito dalla moglie, posa lo sguardo su una povera orfana, Agnese, che segrega in un convento e alleva in presunta ignoranza del mondo, sicuro di farsene al momento opportuno una sposa di intatta virtù. Ma per fortuna, e fatalmente, la Natura sventa il suo folle piano. Orazio, figlio del suo amico Oronte, appena arrivato in città, si innamora, ricambiato, della ragazza. E a nulla varranno i sotterfugi di Arnolfo per accelerare il matrimonio. L'amore tra i giovani trionferà, con tanto di agnizione finale per Agnese che ritroverà il padre perduto. Una commedia amara con risvolti autobiografici (Molière aveva ap-

pena sposato la giovane Armande Béjart), in cui si scontrano le nevrosi di un uomo maturo, che ha una visione distorta dell'amore, e l'istinto, o intelligenza del cuore, che manderà a monte la sua «scuola delle mogli».

«Una commedia alla Plauto», spiega Cirillo, «uno dei testi più moderni, contraddittori e inquieti sul desiderio e sull'amore. Dove si dice che la natura dà maggiore felicità che le regole sociali degli uomini. Dove Molière riesce a guardarsi senza assolversi, riuscendo ancora una volta a farci ridere delle nostre debolezze». In scena con Cirillo, Valentina Piccello, Rosario Giglio, Marta Pizzigallo e Giacomo Vigentini.

♥ **La scuola delle mogli** Teatro Elfo Puccini. Corso Buenos Aires 33. Tel. 02.00.66.65.43

**Quando** Dal 26 febbraio al 10 marzo. Ore 20.30, dom. ore 16

**Prezzi** 32,50/17 euro

► **coupon** pagina 66

### Cos'è

Opera della maturità di Molière che attacca con arguzia la morale dell'epoca

### Scelto perché

In epoca di fragilità maschili che sfociano in violenza, è una pièce di inquietante attualità

