

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome(i) / Cognome(i) **VELIA PAPA**  
Indirizzo(i) VIA DEGLI OREFICI 5, 60121 ANCONA  
VIA PANICO 30, 00186 ROMA  
Telefono(i) +39 335 1252643 (mobile)  
E-mail veliapapa5@gmail.com  
Skype veliapapa  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 01/04/54

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### Incarichi attuali

Date 2014  
Lavoro o posizione ricoperti Direttore **Marche Teatro Società Consortile**

Date 2010  
Lavoro o posizione ricoperti Direttore della **Fondazione Muse** di Ancona

Date 1989  
Nome del datore di lavoro Direttore ente di promozione della Danza **Associazione Inteatro**

### Incarichi precedenti

Date Dall'a.a. 2004/05 – all'a.a. 2011/12  
Nome del datore di lavoro **Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Economia**, Corso di laurea in Economia del Territorio e del Turismo, sede di Ancona  
Lavoro o posizione ricoperti Docente a contratto per l'insegnamento di "Economia e gestione delle imprese dello spettacolo"

Date 2008 – 2009  
Lavoro o posizione ricoperti Componente della **Commissione Consultiva per la Musica** presso il **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**

Date 27 Aprile 2005 – Maggio 2009  
Lavoro o posizione ricoperti Componente della Giunta del Comune di Senigallia come **Assessore alla Cultura, spettacolo e promozione**

Date 2006-2008  
Nome del datore di lavoro **Regione Marche**  
Lavoro o posizione ricoperti Componente dell'**Osservatorio Regionale** della Cultura

Date 2001  
Nome del datore di lavoro **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Pari Opportunità**  
Lavoro o posizione ricoperti Consulente per la preparazione della Convention Nazionale "Donne nelle Arti - La cultura come risorsa" Ancona 22-24 febbraio 2001

Date	1998-99
Nome del datore di lavoro	<b>Regione Marche</b>
Lavoro o posizione ricoperti	incarico di consulente per la predisposizione del piano regionale per la cultura. <i>Attività esercitate: elaborazione del piano di programmazione regionale per le attività culturali, rilevazione e valutazione dei dati, redazione di specifici capitoli</i>
Date	1989-99
Nome del datore di lavoro	<b>TEE srl</b> poi (dal 1996) <b>soc. coop Teatro Europa Esperimenti</b> Teatro stabile privato con sede a Jesi (An), Teatro Pergolesi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore (dal 1989 al 1997)
Principali attività e responsabilità	progettazione, programmazione, management, produzione esecutiva di spettacoli ed eventi teatrali, rappresentanza legale della società, specifici incarichi nei settori della cura delle relazioni internazionali e dei progetti di formazione professionale
Risultati conseguiti	riconoscimento con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri come Teatro Stabile privato di interesse pubblico nel 1995, aumento del fatturato da 600 milioni nel 1989 a 4 miliardi e 500 milioni nel 1997.
Date	1981-92
Nome del datore di lavoro	<b>Amat (Associazione Marchigiana Attività Teatrali )</b> Associazione dei Comuni e delle Province delle Marche
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore (contratto professionale)
Principali attività e responsabilità	Direzione generale
Risultati conseguiti	riconoscimento ministeriale e conseguente finanziamento come circuito teatrale nel 1977, aumento degli Enti Locali associati da 1 Provincia e 4 Comuni nel 1977 a 4 Province e 80 Comuni nel 1992, aumento del fatturato, nel 1992: 9 miliardi, aumento dell'attività: nel 1992: 600 spettacoli programmati
Date	1990-94
Nome del datore di lavoro	<b>Ars Team srl</b>
Lavoro o posizione ricoperti	consulente
Principali attività e responsabilità	organizzazione del Festival Teatro alle Cave di Sirolo negli anni 1990-1994, progettazione e realizzazione delle manifestazioni celebrative del 50° della Resistenza promosse dalla Regione Marche nel 1995
Date	1988
Nome del datore di lavoro	<b>ETI (Ente Teatrale Italiano)</b>
Lavoro o posizione ricoperti	consulente
Principali attività e responsabilità	preparazione e realizzazione del convegno nazionale CARTE 88 Perugia marzo 1988
Date	1981-1983
Nome del datore di lavoro	<b>RAI</b> sede regionale delle Marche
Lavoro o posizione ricoperti	Incarico di programmista-regista
Principali attività e responsabilità	progettazione di trasmissioni dedicate alla realtà dello spettacolo nelle Marche, redazione testi, regia

### **Altre attività - attività di networking**

Date	Dal 1982
Lavoro o posizione ricoperti	Ha fatto parte dell'Agis (Agenzia Generale dello Spettacolo) come membro ANART dal 1982 al 1990, Federfestival dal 1987 al 1994, TRIA fino al 1993 e ATS fino al 1997
Date	1981-89
Lavoro o posizione ricoperti	Membro fondatore dell'associazione internazionale <b>IETM (Informal European Theatre Meeting)</b> costituita a Bruxelles nel 1981, membro del Comitato Esecutivo dal 1981 al 1989. Si tratta di un organismo a cui aderiscono circa 450 organismi che promuovono lo spettacolo dal vivo in Europa

Date	Dal 1998
Lavoro o posizione ricoperti	Membro fondatore del <b>Fondo di Mobilità Roberto Cimetta</b> , associazione di diritto internazionale costituita a <b>Bruxelles</b> nel 1998 con lo scopo di sostenere la circolazione e lo scambio di esperienze degli artisti dei Paesi del Mediterraneo. Fa attualmente parte del bureau in qualità di <b>segretario</b> . Il Fondo riceve finanziamenti dalla Fondazione Europea della Cultura di Amsterdam, dal Ministero della Cultura francese, dall'AFAA, dall'ONDA, dal Ministero della Cultura portoghese.
Date	1999
Lavoro o posizione ricoperti	Membro fondatore dell'associazione internazionale <b>DBM Danse Bassin Méditerranée</b> , costituita nel dicembre del 1999 a Tours (F). L'associazione è finanziata dall'Unione Europea, ad essa aderiscono rappresentanti di istituzioni, teatri ed Enti di formazione e promozione nel settore della danza dei Paesi del bacino del mediterraneo
Date	2000
Lavoro o posizione ricoperti	Rappresentante del <b>Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo</b> nel <u>gruppo di lavoro italo-francese teatro, danza e musica</u> istituito dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'attuazione del protocollo d'Intesa tra Italia e Francia sui temi dello spettacolo e della Cultura.
Date	Dal 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Membro fondatore e componente del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione <b>IRIS, associazione sud europea per la creazione contemporanea</b> avente sede a <b>Parigi</b> , costituita ad Avignone il 20 luglio 2004

**Altre attività –  
partecipazione a giurie**  
*(si menzionano solo le più significative)*

Date	1998
Lavoro o posizione ricoperti	Ha fatto parte della giuria di selezione dei partecipanti alla <b>Piattaforma Nazionale della Danza</b> organizzata a <b>Palermo</b> dalla Fondazione Romaeuropa
Date	Ottobre 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale <b>Les journées théâtrales de Carthage di Tunisi</b>
Date	1990
Lavoro o posizione ricoperti	Membro della giuria di selezione dei giovani artisti partecipanti alla <b>Biennale Giovani - Torino</b>
Date	1987
Lavoro o posizione ricoperti	Ha fatto parte della giuria del <b>Premio Scenario</b> 1° edizione organizzato a <b>Monterotondo</b> (Roma) nel 1987 dal Centro di ricerca teatro ragazzi di Monterotondo
Date	1986-1988
Lavoro o posizione ricoperti	Ha fatto parte della giuria del <b>Premio Narni Opera Prima</b> organizzato dal Comuni di Narni diretto dal critico Giuseppe Bartolucci.

**Altre attività - collaborazioni**

Date	1998
Dettagli	Collaborazione alla progettazione del <b>Festival Szene di Salisburgo</b> (Austria)
Date	1986
Dettagli	Collaborazione all'organizzazione del primo festival ACARTE per conto della Fondazione Gulbenkian – Lisbona (Portogallo)
Date	1987
Dettagli	Ha diretto la ricerca/censimento sui Festival Teatrali Internazionali a livello mondiale commissionata dall'Associazione Nazionale Critici di teatro nel 1987. I risultati della ricerca sono stati pubblicati dall'Associazione Critici.

## Altre attività didattiche

(si menzionano solo le più significative)

- Date a.a. 2001-2002  
Dettagli **Università degli Studi di Perugia**, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea Scienze e tecnologie della produzione artistica sede di Terni  
AA. 2001/2002 docente a contratto per l'insegnamento di: Sociologia settore disciplinare SPS/07
- Date 2003  
Dettagli Docente presso il Master universitario "Cultura e gestione dello spettacolo dal vivo" promosso dall'**Università di Urbino** settembre 2003
- Date 1999 - 2000  
Dettagli Docente, collaborazione al coordinamento, monitoraggio e valutazione nel corso di professionale Programma di formazione **Parco Progetti 1999/2000**, per Tecnici di Teatro di 1000 ore promosso da Inteatro.
- Date 1997  
Dettagli Docente e progettista del corso professionale Programma Operativo Multiregionale finanziato dal Ministero del Lavoro, di Alto perfezionamento Attori, di 600 ore, promosso da **TEE**
- Date 1996  
Dettagli Docente Corso professionale FSE per operatori dello spettacolo organizzato dalla **coop. Pi greco** a Macerata
- Date 1992  
Dettagli Docente corso professionale FSE per addetti alle pubbliche relazioni e ufficio stampa organizzato dalla **Provincia Automa di Bolzano**
- Date 1991  
Dettagli Docente presso l'**Università di Bologna**, corso di formazione professionale Arti sceniche
- Date 1989  
Dettagli Docente presso l'**Istituto del Teatro di Barcellona** (Spagna)
- Date 1986/1987  
Dettagli Docente e coordinatore-progettista del corso professionale FSE per operatori teatrali di 800 ore, promosso dall'**AMAT**
- Date 1989  
Dettagli Docente presso la **Scuola Paolo Grassi** di Milano
- Date 1988  
Dettagli Docente presso l'**Istituto di specializzazione delle arti dello spettacolo GRETA** di Parigi
- Date 1987  
Dettagli Docente presso il corso di perfezionamento FSE per organizzatori teatrali organizzato dal **Centro teatrale Odradek** a Mentana (Roma)

## Conferenze, comunicazioni, interventi programmati (attività più significative)

- Date 15 settembre 2001  
Dettagli Comunicazione a "Lo spettacolo italiano all'estero" **Roma** Palazzo delle Esposizioni organizzato da Cadmo

- Date 23/02/01  
 Dettagli Comunicazione “La formazione professionale nello spettacolo-Teatro e danza” alla Convention Nazionale “Donne nelle Arti- La Cultura come Risorsa “organizzato da Dipartimento Pari Opportunità, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Marche, ad **Ancona**
- Date 20/02/01  
 Dettagli Intervento programmato all’incontro “Gli Enti di Promozione della Danza” organizzato da Movimento danza **Napoli** Goethe Institut
- Date 26/11/99  
 Dettagli Intervento programmato al Convegno “Progettare la danza tra coproduzioni e residenze” organizzato dal Comune di Vicenza e compagnia Naturalis Labor , **Vicenza**
- Date 15-17 novembre 1999  
 Dettagli Chairman al Colloquio Internazionale “Le Théâtre dans la Cité” organizzato dal Ministero della Cultura Tunisino a **Tunisi**
- Date 7 maggio 1999  
 Dettagli Comunicazione al Convegno “Le promesse del Mediterraneo” organizzato da ETI , Comune di Palermo, a **Palermo**
- Date 29-30 agosto 1998  
 Dettagli Comunicazione al convegno “Theaterformen im Magreb und im Nahen Osten” organizzato dalla Fondazione Pro Helvetia e da Zuercher Theater Spectakel a **Zurigo**
- Date 5 giugno 1998  
 Dettagli Comunicazione al Colloquio “Developper les échanges des spectacles et d’artistes entre la France et l’Italie” organizzato da ONDA (Organisation Nationale Diffusion Artistique) e Ministero della Cultura francese **Chambery** (Francia)
- Date 21-23 maggio 1998  
 Dettagli Intervento programmato al convegno “La coreografia contemporanea nei Paesi del Mediterraneo” organizzato da Comune di Palermo, Fondazione Romaeuropa, **Palermo**
- Date 31 gennaio-1 febbraio 1998  
 Dettagli Comunicazione al convegno “Minima Theatralia” organizzato dall’ETI Teatro Dovizi di **Bibiena**
- Date 3-5 aprile 1997  
 Dettagli Interventi al seminario “Cooperation Culturelle en Mediterranée, evaluations et stratégies” organizzato da Med Contact – Ministero della Cultura Tunisino ad **Hammamet**
- Date ottobre 1997  
 Dettagli Chairman al convegno “Routes du théâtre, routes du partenariat” organizzato dal Ministero della Cultura tunisino- **Tunisi**
- Date 14 aprile 1994  
 Dettagli Comunicazione al seminario “Spazi del teatro, idee e luoghi di spettacolo” organizzato dal Dipartimento dello Spettacolo Università degli Studi di **Bologna**
- Date 29 gennaio 1993  
 Dettagli Intervento programmato al seminario “Theaterschrift una rivista europea per il Teatro” organizzato dal Dipartimento Musica e Spettacolo Università La Sapienza di **Roma**
- Date Dicembre 1990  
 Dettagli Conferenza Il nuovo teatro europeo Istituto del teatro di **Barcellona** (Spagna)
- Date marzo 1992  
 Dettagli Comunicazione “Festival Teatrali Europei e circuito internazionale “ al Festival di **Curitiba** (Brasile)

- Date maggio 1989  
 Dettagli Convegno sul Teatro contemporaneo a **Murcia** (Spagna)organizzato da Arena Teatro nel maggio 1989, comunicazione sui Centri produzione europei
- Date 30-31 agosto 1988  
 Dettagli Seminario "The state of the play" Riverside Studios di **Londra** Comunicazione sulla drammaturgia italiana
- Date 7-9 maggio 1987  
 Dettagli Convegno internazionale: "Al passo con il futuro prospettive dei Festival Internazionali di teatro" **Roma** Sala del Cenacolo, organizzato dall'Associazione Nazionale Critici di Teatro
- Date 7-8 dicembre 1989  
 Dettagli Conferenza internazionale "The place of the Bay area in the Global Arts Community" Hotel Nikko **San Francisco** (USA) organizzato da Arts Intenational, comunicazione "Discipline-specific: dance "

## Menzioni

In relazione alle attività svolte, la sottoscritta è stata menzionata in molteplici pubblicazioni, tra le altre, si indicano le più recenti e significative

- Autore e titolo Nico Garrone "Ecco gli Italiani che conquistano le platee all'estero"  
 Dettagli della pubblicazione La Repubblica 27/05/2004
- Autore e titolo Gianni Manzella "La favola del circo nella storia"  
 Dettagli della pubblicazione Il Manifesto 22/7/01
- Autore e titolo Vittoria Ottolenghi "A Polverigi gli eroi di oggi ma soprattutto di domani"  
 Dettagli della pubblicazione Il resto del Carlino 5/7'01
- Autore e titolo Nico Garrone "Il viaggio di Alice nel Paese del Golpe"  
 Dettagli della pubblicazione La Repubblica 26/7/01
- Autore e titolo Felice Cappa e Piero Gelli (a cura di ) "Dizionario dello Spettacolo del '900"  
 Dettagli della pubblicazione ed. Baldini e Castoldi, Milano 1998, p. 857
- Autore e titolo Consiglio Regionale delle Marche (a cura di) "Donne delle Marche"  
 Dettagli della pubblicazione Consiglio Regionale, Ancona 2000, pp.131-138
- Autore e titolo Gilda Traini "Le utopie reali di Velia Papa" in "La prima" mensile di cultura e spettacolo  
 Dettagli della pubblicazione fermo 10/4/2000, pp 4-5
- Autore e titolo Andrea Porcheddu "La cultura al plurale"  
 Dettagli della pubblicazione Sole24ore.com settembre 1999

## Spettacoli realizzati

Nel corso della sua attività ha curato direttamente la progettazione e produzione dei seguenti spettacoli (l'elenco comprende soltanto gli spettacoli dove ha svolto funzioni di progettazione artistica e produzione esecutiva )

- Date 2002 – 2004 – 2007  
 Dettagli **Il Teatro della Biosphera, Capitolo I: La pelle del pianeta; Capitolo II: Biosphera d'acqua; Capitolo III: Energia/Utopia**, drammaturgia e regia Adriana Zamboni, scene, video e luci Lucio Diana.
- Date Novembre 2003  
 Dettagli Teatro Pergolesi di Jesi  
**Pollici Verdi** - solista: **Antonella Ruggiero**, **Orchestra Filarmonica Marchigiana** direttore **M°Erasmus Gaudiomonte**, coreografia **Gilles Baron**

- Date Novembre 2002  
 Dettagli Teatro Pergolesi di Jesi  
**Corto Maltese** musica originale: **Paolo Conte**, regia **Giorgio Gallione** Orchestra Filarmonica Marchigiana direttore **M° Paolo Silvestri**, coreografia **Giovanni Di Cicco**
- Date Novembre 2001  
 Dettagli Teatro Pergolesi di Jesi  
**Sia pure come brivido dedicato a Osvaldo Licini** musica originale: **Giorgio Battistelli, Luigi Ceccarelli, Giovanna Marini**, solista: **Patrizia Nasini**, Orchestra Filarmonica Marchigiana direttore **M° Erasmo Gaudiomonte**, coreografia **Laura Corradi**
- Date Novembre 2000  
 Dettagli Teatro Pergolesi di Jesi  
**Argonautika** musica: **Luigi Ceccarelli, Tonino Battista**, cantante: **Patrizia Nasini**, Orchestra Filarmonica Marchigiana direttore **M° Tonino Battista**, coro **Coro Giovan Ferretti** direttore **M° Cesare Greco** coreografia **Michele Abbondanza, Antonella Bertone**
- Date Novembre 1999  
 Dettagli Teatro Pergolesi di Jesi  
**Animarrovescio** musiche **Giovanna Marini, Carlo Siliotto, Francesco Marini**  
**Coro Giovan Ferretti** direttore **M° Cesare Greco** Orchestra Filarmonica Marchigiana direttore **M° Tonino Battista**, coreografia **Adriana Borriello** coproduzione **Hebbel Theater-Berlino**
- Date Luglio 1997  
 Dettagli Inteatro Festival  
**Le testament d'Ismail Zotos** coreografia **Francesca Lattuada** musica **Jean Marc Zelwer**
- Date 1996  
 Dettagli **La rosa tatuata** di T. Williams con **Valeria Moriconi** regia di **Gabriele Vacis**
- Date 1995  
 Dettagli **Broken Glass** di A. Miller con **Valeria Moriconi** regia di **Mario Missiroli**
- Date 1994  
 Dettagli **La notte poco prima della foresta** di B.M. Koltés con **Massimo Venturiello** regia di **Giampiero Solari**
- Date Luglio 1994  
 Dettagli Inteatro Festival  
**Nuvoletta** Opera per piano e voci ideazione e musica **Arturo Annechino**
- Date Maggio 1993  
 Dettagli Inteatro Festival (Montemarciano)  
**La Rosa** di **Franco Scataglini** musica **Maurizio Serafini** esecuzione dal vivo **Angelo Casagrande** (violoncello e basso elettrico), **Luciano Monceri** (arpa celtica, bouzouki, chitarra, mandolino), **Maurizio Serafini** (whistles, cornamusa scozzese e irlandese, zampogna, piva armonica a bocca, oboe cinese, organo a bocca, sax soprano), **Alessandro Svampa** (batteria, congas, percussioni, effetti)
- Date Luglio 1989  
 Dettagli Inteatro Festival  
**Capricci** musica **Michael Nyman** esecuzione dal vivo di **Alexander Balanescu** (violino) coreografia **Adriana Borriello** coproduzione **The Place -Londra**
- Date Luglio 1989  
 Dettagli Inteatro Festival  
**Durante la costruzione della muraglia cinese** musica **Harry De Wit** (Olanda) esecuzione dal vivo di **Harry De Wit** regia **Giorgio Barberio Corsetti** coproduzione **Festival de Tardor Barcellona, Kampnagel Amburgo, Szene Salzburg, Wiener Festwochen Vienna, Fondazione Gulbenkian Lisbona**

Date	Luglio 1989
Dettagli	Inteatro Festival <b>Test Department</b> (GB) musiche per Goddodin esecuzione dal vivo <b>Test Department</b>
Date	Luglio 1988
Dettagli	Inteatro Festival <b>Daniel Bacalov</b> musiche per <i>Descrizione di una battaglia</i> esecuzione dal vivo <b>Daniel Bacalov</b> (piano), <b>Gianfranco Tedeschi</b> (contrabbasso), <b>Galliano Prosperi</b> (chitarra) regia <b>Giorgio Barberio Corsetti</b>
Date	Luglio 1988
Dettagli	Inteatro Festival <b>Gabriel Brncic</b> (Spagna) musiche per Scirocco coreografia <b>Adriana Borriello</b> coproduzione <b>Generalitat de Catalunya</b>
Date	Luglio 1987
Dettagli	Inteatro Festival <b>Alessandro Nidi</b> "Le Ricordanze" esecuzione dal vivo <b>dell'Accademia Filarmonica Renzo Martini Parma</b> direttore M° <b>Alessandro Nidi</b>
Date	Luglio 1987
Dettagli	Inteatro Festival <b>Thierry De May, Peter Vermeersch</b> musiche per <i>Ciò che il corpo non ricorda</i> esecuzione dal vivo di Thierry De Mey (piano, percussioni), <b>François Deppe</b> (violoncello), <b>Dirk Descheemaeker</b> (clarinetto, basso), <b>Walter Hus</b> (piano), <b>Peter Veermeersch</b> (sax, clarinetto), <b>Eric Sleichim</b> (sax) coreografia <b>Wim Vandekeybus</b>
Date	Luglio 1982
Dettagli	Inteatro Festival <b>Ghost Sonata</b> musica originale ed esecuzione dal vivo <b>Tuxedomoon</b> regia <b>Winston Tong</b>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	a.a. 85-86 (sessione di Laurea - febbraio 87)
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea in Sociologia</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Urbino (Italia)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	110/110 con lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua(e)	<b>Italiano</b>		
Altra(e) lingua (e)	Inglese, Francese, Spagnolo		
Lingue	<b>Inglese</b>	<b>Francese</b>	<b>Spagnolo</b>
<i>lettura</i>	Eccellente	Eccellente	Buono
<i>scrittura</i>	Eccellente	Eccellente	Elementare
<i>Espressione orale</i>	Eccellente	Eccellente	Elementare

### Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. n. 445/2000

La sottoscritta Velia Papa, consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che tutte le informazioni contenute nel presente Curriculum corrispondono a verità.

Inoltre autorizza al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 31/12/1996 n. 675

Ancona, 16 maggio 2016

In fede Velia Papa