



# MARCHE TEATRO

Rassegna Stampa del 02/03/2016

# INDICE

## MARCHE TEATRO

02/03/2016 Il Quotidiano del Sud - Basilicata 4  
**Uno sconto per spettacoli di qualità**

02/03/2016 Il Quotidiano del Sud - Basilicata 5  
**Marco Baliani in "Trincea " tra brandelli di vite spezzate**

## MARCHE TEATRO WEB

01/03/2016 romait.it 18:58 7  
**Teatro Eliseo va in scena "La dodicesima notte**

# MARCHE TEATRO

**2 articoli**

## Stagione Teatrale 2016 Uno sconto per spettacoli di qualità

IL CONSORZIO Teatri Uniti Basilicata per dare ai giovani under 30 la possibilità di andare a teatro assistendo a spettacoli di qualità, propone l'iniziativa "Una poltrona per te": uno sconto per assistere agli spettacoli della stagione teatrale 2016 di Potenza in modalità 2x1.

Partecipare è molto semplice, basta scegliere lo spettacolo, prenotare i 2 posti e presentarsi in biglietteria con un valido documento di riconoscimento. Si avrà diritto ad assistere allo spettacolo pagando solo un ingresso anziché due.

Le opere proposte spaziano dai grandi classici come "Il prezzo" con Umberto Orsini e Massimo Popolizio, a testi che affrontano tematiche moderne come "Trincea" di e con Marco Baliani, "Non c'è acqua più fresca" con Giuseppe Battiston e Piero Sidoti, alla musica de "Il mio stile tour" dell'emergente Mauro Ermanno Giovannardi.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



«La Grande guerra è stata l'inizio dell'alienazione dell'essere umano»

# Marco Baliani in "Trincea" tra brandelli di vite spezzate

di FRANCESCO ALTAVISTA

MATERA - «Il tentativo è quello di toccare abbastanza spietatamente le condizioni fisiche e biologiche della vita di questi soldati. Ci siamo ispirati ai primi dipinti di Francis Bacon: gabbie con dentro animali squartati, elementi di macelleria sociale. Tento di riprodurre in scena una dimensione di spossamento della dignità dell'essere umano». "Trincea" di e con



L'attore e regista Marco Baliani in scena con "Trincea"

Marco Baliani per la regia di Maria Maglietta con le musiche di Mirko Baliani e visual design di David Loom è una visione inedita e quasi di ricerca filosofica della Grande Guerra, costruita come frammenti di vita di diversi soldati. Lo spettacolo è andato già in scena a Potenza e questa sera sarà al Duni di Matera, dalle 21, nell'ambito della stagione di Teatri Uniti di Basilicata. Marco Baliani considerato l'inventore del teatro di

narrazione, ma anche grandissimo innovatore e colonna del teatro italiano, si concede ad alcune domande per il Quotidiano del sud.

**Maestro, questa volta non è teatro di narrazione. In questo caso il narratore è anche protagonista, creando così diverse sfaccettature senza inizio e fine. Quante dimensioni ci sono in questo spettacolo?**

«In realtà non sono dei racconti, sono tanti monologhi. Non è il soldato che racconta, ma sono cose che vive. Esprime a voce alta ciò che gli sta passando dentro. Drammaturgicamente è tutto un'alternarsi di stati d'animo diversi che vanno dalla paura, alla vigliaccheria, al-

l'assurdità del coraggio data dalla pazzia e la voglia di farla finita. E' una drammaturgia costruita per stati d'animo. Nel racconto il narratore è esterno, controlla la storia, in questo spettacolo sono alla mercé di quello che sta accadendo. La Prima guerra mondiale è stato l'inizio dell'alienazione dell'essere umano, da lì è arrivata la fabbrica e poi il consumismo. Da qui l'essere umano non ha più individualità, è alla mercé di un potere».

**In che senso l'alienazione dell'umano nasce da questa guerra?**

«Prima di allora la tecnologia non si era sviluppata a un punto tale di distruzione. Non è più una guerra in cui esseri umani incontrano altri esseri umani, qui uscendo dalla trincea avevi una sparata di mitragliatrice, quasi come fossero dei fantasmi. Da qui è nato tutto il susseguirsi di quello che poi è stato definito il controllo biopolitico del corpo. Oggi abbiamo i droni, in cui ormai colui che guida non si sente neanche responsabile. La guerra diventa un videogioco».

**Lei mostra un corpo in scena, nella sua dimensione biologica. Ma cosa c'è oltre l'umano e cosa è il male?**

«Dopo l'umano non c'è più niente. Il bene e il male non si riconoscono più. E' una soglia, quando viene oltrepassata non si hanno più criteri per valutare. Si entra in un deserto di privazioni di quelli che sono gli elementi e i valori che fanno sì che la vita sia sacra. Noi siamo figli di una tradizione cristiana in cui il male è individuato come un elemento metafisico. Forse non funziona molto questo schema. Il male esiste, per cui dobbiamo farci i conti. Il male è una contraddizione, un conflitto e a teatro è quello che serve».

**Concludiamo. Cosa è per lei la Bellezza?**

«La Bellezza è qualcosa che ha a che fare con un senso profondo di stupore. Nasce quando ci si stupisce e non ha a che fare solo con la vista, a volte mette in circolo anche la memoria».

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



# MARCHE TEATRO WEB

**1 articolo**

LINK: <http://www.romait.it/articoli/20548/teatro-eliseo-va-in-scena-la-dodicesima-notte>



visita il nostro sito e scopri le funzionalità  
[www.travio.it](http://www.travio.it)

il programma per i tour operator

# ROMAIT le notizie di Roma

Il Quotidiano del Lazio

SPETTACOLI Teatro Eliseo va in scena "La dodicesima notte" - COSTUME Qualcosa di rosa da indossare al beauty cocktail "Pink Sensation" - SPETTACOLI Alberto Farina in "The History of Cupidino" al Salone Margherita - SPETTACOLI L

CRONACA POLITICA OPINIONI SPORT SPETTACOLI CULTURA AMBIENTE SALUTE E BENESSERE

INVIATE LE TUE NOTIZIE  cerca nel sito

ECONOMIA RUBRICHE INTERVISTE DONNE CUCINA COSTUME GOSSIP APPUNTAMENTI TECH

Zone: Campidoglio Vaticano Roma Centro | vedi tutte

Martedì 01 Marzo 2016 ore 23:44

## WILLIAM SHAKESPEARE

### Teatro Eliseo va in scena "La dodicesima notte"

"L'amore è il tema della commedia; la musica, che, come dice il Duca nei primi versi "è il cibo dell'amore"



ISCRIVITI ALLA NEWS

#### I PIU' LETTI DELLA SETTIMANA

- 1 Linea C, la metropolitana meno fr
- 2 Gazebo Salvini: Dopo aggressioni
- 3 Cerreto Laziale. Terra di vino buoi
- 4 Oggi al via le Primarie Di Matteo :
- 5 Il dente duole. Denunciati per tru

Teatro Eliseo da martedì 8 a domenica 20 marzo 2016 va in scena "La dodicesima notte" di William Shakespeare traduzione di Patrizia Cavalli regia Carlo Cecchi, con: Carlo Cecchi, Daniela Piperno, Vincenzo Ferrera, Eugenia Costantini, Dario Iubatti, Barbara Ronchi, Rino Stella, Loris Fabiani, Federico Brugnone, Davide Giordano, Rino Marino, Giuliano Scarpinato, musiche Nicola Piovani, scene Sergio Tramonti, costumi Nanà Cecchi disegno luci Paolo Manti, musicisti: tastiere e direzione musicale Luigi Lombardi d'Aquino, flauti e chitarra Alessio Mancini, strumenti a percussione Federico Occhiodoro. Produzione MARCHE TEATRO in collaborazione con TEATRO FRANCO PARENTI

"L'amore è il tema della commedia; la musica, che, come dice il Duca nei primi versi "è il cibo dell'amore", ha una funzione determinante. Non come commento ma come azione. La scena reinventa un espace de jeu che permette, senza nessuna pretesa realistica o illustrativa, il susseguirsi rapido e leggero di questa strana malinconica commedia, perfetta fino al punto, a volte, di rasentare la farsa". Carlo Cecchi

Carlo Cecchi torna a Shakespeare con *La dodicesima notte*, una commedia corale fondata sugli equivoci, sugli scambi di identità e di genere. Il testo shakespeariano, esaltato dalla traduzione della poetessa Patrizia Cavalli, dalle musiche di Nicola Piovani, dalla scena di Sergio Tramonti, dai sontuosi costumi di Nanà Cecchi e dalle luci di Paolo Manti, permetterà ancora una volta al regista, anche interprete nelle vesti di Malvolio, di orchestrare un gioco attoriale straordinario, attraverso quella maestria che ha fatto di lui il più moderno tra i grandi registi-interpreti del teatro italiano.

**Note di regia.** Il Duca e la Contessa hanno due tenaci fissazioni: il Duca si è fissato sulla Contessa perché lei non ne vuole sapere; la Contessa si è fissata sul fratello morto, al quale vuole restare fedele per sette anni. Con questi due begli esemplari di nevrosi narcisistica, tutto resterebbe nell'immobilità e addio commedia.

Ma il Destino, e Shakespeare, fanno scoppiare una tempesta: una nave fa naufragio, dal quale si salva una ragazzetta di nome Viola. Nel naufragio ha perduto un fratello. La ragazzetta si trova sperduta in Illiria; ma è piena di risorse (vecchiette, a dir la verità: Plauto, gli Italiani, già Shakespeare in commedie precedenti) e decide di travestirsi da ragazzo e di diventare il paggio del Duca.

Il Duca lo prende in grande simpatia (il paggio-ragazza si innamora tambur battente di lui) e decide di farlo diventare il suo messaggero d'amore con la Contessa. La Contessa si innamora subito del paggio e le cose si metterebbero male perché il paggio è una femmina e al tempo di Shakespeare i matrimoni gay, o almeno i pacs, non erano previsti. Ma il Destino e Shakespeare hanno risparmiato il fratello del paggio-ragazza, il quale, essendo suo gemello, è tale e quale alla sorella-fratello.

Così questo fratello scampato al naufragio e inseguito anche lui da un innamorato, si sistema volentieri con la Contessa, che lo prende per il paggio-ragazza di cui si era invaghita. Si sposano presto presto. Il Duca esplose di gelosia, ma poi chiarito l'equivoco si calma e si prende il paggio-ragazza come futura sposa. Questo è il plot principale. Ma ce n'è un altro, forse più importante. È un plot comico e si svolge alla corte della Contessa: lo zio ubriacone e l'astuta dama di compagnia; un maggiordomo e un cretino di campagna che spasimano ambedue per la Contessa e non poteva mancare il fool.

Malgrado la sua funzione comica, questo plot ha uno svolgimento più amaro: la follia che percorre la commedia, come in un carnevale dove tutti sono trascinati in un ballo volteggiante, trova il suo capro espiatorio nel più folle dei personaggi: il maggiordomo, un attore comico che aspirava a recitare una parte nobile, quella del Conte Consorte. L'amore è il tema della commedia; la musica, che come dice il Duca nei primi versi "è il cibo dell'amore" ha una funzione determinante. Non come commento ma come azione.

La scena reinventerà un espace de jeu che permetta, senza nessuna pretesa realistica o illustrativa, il susseguirsi rapido e leggero di questa strana malinconica commedia, perfetta fino al punto di permettersi a volte di rasentare la farsa.

#### Personaggi e interpreti

ORSINO, Duca d'Illiria Rino Stella

VALENTINO, Gentiluomo al servizio del Duca Giuliano Scarpinato

UFFICIALE al servizio del Duca Rino Marino

VIOLA, poi travestita da CESARIO Eugenia Costantini

SEBASTIANO, suo fratello gemello Davide Giordano

CAPITANO della nave naufragata Rino Marino

ANTONIO, altro capitano di mare, amico di Sebastiano Federico Brugnone

OLIVIA, Contessa Barbara Ronchi

MARIA, sua cameriera personale Daniela Piperno

SIR TOBY, zio di Olivia Vincenzo Ferrera

SIR ANDREW, protetto di Sir Toby Loris Fabiani

MALVOLIO, maggiordomo di Olivia Carlo Cecchi

FABIANI, al servizio di Olivia Giuliano Scarpinato

FESTE, buffone di Olivia Dario Iubatti

TEATRO ELISEO via Nazionale 187 Roma Da martedì 8 a domenica 20 marzo 2016

Orario spettacoli: martedì, giovedì venerdì ore 20.00 -sabato ore 16.00 e ore 20.00 - mercoledì e domenica ore 16.00

Redazione A.D.B.  
01-03-2016 18:37



Metti MI PIACE sulla nostra pagina Facebook

Iscriviti alla nostra Newsletter

Siamo spiacenti, ma il browser che stai utilizzando non è al momento supportato. Disqus supporta attivamente i seguenti browsers:

- Firefox
- Chrome
- Internet Explorer 10+
- Safari

#### ARTICOLI CORRELATI

##### Giorgio Albertazzi al Teatro Quirino con "Il Mercante di Venezia"

Ieri il debutto, in scena fino al 9 novembre

##### "Sei personaggi in cerca d'autore" al Teatro Eliseo di Roma

"Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, regia di Gabriele Lavia

##### Tutto Shakespeare in 90 minuti

A 450 anni dalla nascita del drammaturgo inglese, lo spettacolo arriva in Italia

#### I PIU' LETTI IN SPETTACOLI

1	SPETTACOLI Valmontone, confermato Caput Lucis, il Festival dei fuochi Il Festival di Arte Piromusicale si terrà nella location del Parco divertimenti Rainbow MagicLand	9,726 visualizzazioni
2	SPETTACOLI Questa sera il ritorno di Franco Califano A Piazza del Popolo, questa sera alle 18 il concerto in onore di Franco Califano	7,466 visualizzazioni
3	SPETTACOLI "Anna e Marco" non possono andare in scena Negata l'autorizzazione per lo spettacolo a Gabriele Carbotti	7,118 visualizzazioni
4	SPETTACOLI Natale di Roma 2014 FOTO Le foto degli eventi organizzati dal Gruppo Storico Romano	6,490 visualizzazioni
5	SPETTACOLI Come Erika & Omar "E' tutto uno Show" Al teatro Lo Spazio va in scena "Come Erika e Omar" è tutto uno show regia di Enzo Iacchetti, musiche di Francesco Lori	6,346 visualizzazioni



Romait.it è un marchio di Yergovich Comunicazione S.r.l.s.  
Autorizzazione Tribunale di Velletri n°6/14 del 18/04/2014

Direttore: Francesco Yergovich  
Piva n° 12555091008  
info@romait.it

[ versione mobile ]

#### LE NOSTRE CATEGORIE

- CRONACA
- POLITICA
- OPINIONI
- SPORT
- SPETTACOLI
- AMBIENTE
- SALUTE E BENESSERE
- ECONOMIA
- RUBRICHE
- INTERWISTE
- DONNE
- CUCINA
- COSTUME
- GOSSIP
- APPUNTAMENTI
- TECH

#### ARCHIVIO NEWS

- 2016
- 2015
- 2014
- 2013

