

20/10/2015



Portato in scena da imitating the dog e Marche Teatro in collaborazione con Lancaster Arts at Lancaster University, The Castle-Wellingborough e The Old Market-Brighton e con il contributo di Arts Council England, *The Train* è una co-produzione internazionale che vede al lavoro i due staff di Marche Teatro e della compagnia inglese considerata tra le più innovative del panorama teatrale europeo.

Lo spettacolo, presentato in esclusiva nazionale per più repliche al giorno, farà parte del cartellone Scena Contemporanea 2015/16 di Marche Teatro.

The Train non è solo uno spettacolo, è un viaggio.

Dodici spettatori alla volta si siedono come dentro un vagone pronti ad iniziare un'esperienza di teatro totale: nelle cuffie risuona una voce lontana mentre tutto è buio, ad un tratto il vagone inizia a muoversi e tutto inizia.

In una sorta di viaggio onirico gli spettatori sono dei *voyeurs* che affacciati come al finestrino osservano e partecipano al viaggio della protagonista dentro se stessa.

Immersi in un'atmosfera *noir* si assiste al viaggio di una donna dentro la propria mente, alla scoperta del segreto che si cela tra i suoi ricordi.

L'inquietudine di una ricerca inesorabile, l'incertezza dei vaghi ricordi e lo spaesamento di fronte una realtà ambigua sono i sentimenti che abitano *The Train*, e che abitano l'esistenza stessa di cui il treno è figura.

Lo straniamento mentale, temporale e fisico in cui si versa nei trenta minuti in cui si entra in *The Train* rende questo spettacolo totalizzante e nuovo, una sorta di viaggio multimediale immersivo.

La profondità di quest'operazione così ben strutturata si ritrova nei riferimenti filosofici e letterari liberamente ispirati a Luis Borges e a Joseph Conrad si fondono con le nuove tecniche multimediali della graphic novel fino a toccare i psicoanalitici panorami di Lars Von Trier e David Lynch.

Nel treno di *The Train*, come nella nostra mente o nelle nostre vite, ci si può perdere o ci si può ritrovare, ma quello che è certo è che si è in viaggio.

The Train

drammaturgia e regia Andrew Quick e Pete Brooks

interpreti Laura Graziosi e Dario Iubatti
e con Natascia Zanni

proiezioni e video design Simon Wainwright
scenografia e costumi Laura Hopkins
disegno luci Andrew Crofts
musiche Jeremy Peyton-Jones
suond design Rory Howson

co-produzione imitating the dog e Marche Teatro
in collaborazione con Lancaster Arts at Lancaster University, The Castle di Wellingborough e The Old Market di Brighton
e con il contributo di Arts Council England

È obbligatoria la prenotazione. Gli orari dello spettacolo: 18 ottobre ore 20, 21 e 22.30, 20 ottobre ore 21 e 22.15, 21 ottobre ore 19, 22 ottobre ore 19, 20.15 e 21, 23 ottobre ore 19, 24 ottobre ore 19.30, 21 e 22, 25 ottobre ore 20 e 21.

Le prenotazioni si aprono venerdì 18 settembre. I prezzi sono (posto unico non numerato): intero € 12 / ridotto età: under 30 over 65, MarcheTeatroCard, OperaCard € 10. Biglietteria Teatro delle Muse 071 52525 biglietteria@teatrodellemuse.org. Per i gruppi 071 20784222 info@marcheteatro.it.