

IL DEBUTTO

IL NOIR BRITANNICO

AL PICCOLO ELISEO DA MERCOLEDÌ VA IN SCENA "ORPHANS" DI DENNIS KELLY
CON MONICA NAPPO, LINO MUSELLA E PAOLO MAZZARELLI

di RODOLFO DI GIAMMARCO

Privi di genitori, orfani, Helen e Liam sono di nuovo una di fronte all'altro in una situazione d'emergenza. Lei, incinta per la seconda volta, stava per avere una cenetta intima col marito, Danny, quando a casa loro irrompe Liam, coperto di sangue e in stato di choc, affermando d'aver tentato d'aiutare per strada un ragazzo ferito. Ma c'è qualcosa di poco chiaro, anzi di sospetto, nel comportamento e nelle dichiarazioni di questo fratello strano. Queste sono le premesse di "Orphans" di Dennis Kelly, autore britannico avvincente, molto quotato, il cui testo del 2009 è ora assurto a progetto (per Marche Teatro) di Monica Nappo, che interpreta Helen, sorella di un Liam impersonato da Lino Musella, mentre nei panni del consorte Danny è Paolo Mazza-relli, con una regia firmata da Tommaso Pitta. Lo spettacolo arriva mercoledì 14 al Piccolo Eliseo. La trama sembra non arrivare mai a un punto di chiarimento. "Orphans" è un noir, è un lavoro che continuamente dà l'impressione d'avere una chiave, uno snodo, e invece la soluzione si rivela essere sempre dietro un ulteriore (e



COSÌ GLI INVITI

Piccolo Eliseo, via Nazionale 183. Dal 14 al 29 marzo. Ore 20, domenica ore 17. Inviti mercoledì 14 ore 20 al costo di 5 euro, telefonando sabato 10 dalle 18 alle 18,50 all'899.88.44.24.

scomodo, e angosciante) angolo. Perché la prima versione di quell'incidente occorso a Liam perde di credibilità, e il giovanotto è più implicabile in oscure forme di violenza razziale che fanno scattare l'istinto di tutela di Helen,

pronta a mettere in mezzo il marito per garantire protezione al fratello. E qui le cose si complicano, tra istinti di sostegno e di autodistruzione, al punto che le tensioni e le simbiosi mutano il corso degli equilibri familiari. Per sempre. ♦

