

LINK: <http://www.saltinaria.it/recensioni/spettacoli-teatrali/scende-gi-per-toledo-teatro-verdi-milano-recensione-spettacolo.html>



HOME **TEATRO** ARTE & CULTURA MUSICA INFO & CONTATTI PARTNER

Saltinaria.it → **TEATRO** → Recensioni → Scende giù per Toledo - Teatro Verdi (Milano)

Scende giù per Toledo - Teatro Verdi (Milano)

Scritto da **Laura Timpanaro** Sabato, 28 Novembre 2015



Cerca...

VAI

[Aggiungi un commento](#)



Si respira la poesia di un autore visionario e lucidissimo, si coglie il ricordo di una eroina fragile che nella spasmodica ricerca di amore raccoglie violente delusioni, si assapora l'atmosfera di un'Italia candida e crudele di cui abbiamo forse conservato la barbarie dimenticando la purezza, in **"Scende giù per Toledo"** di e con **Arturo Cirillo**.

SCENDE GIÙ PER TOLEDO

di Giuseppe Patroni Griffi

con e regia di Arturo Cirillo

scene di Dario Gessati

costumi di Gianluca Falaschi

musiche originali di Francesco De Melis

luci di Mauro Marasà

regista assistente Roberto Capasso

scene Dario Gessati

direttore di produzione Marta Morico

comunicazione e ufficio stampa Beatrice Giongo

produzione Marche Teatro - Teatro di rilevante interesse culturale e TieffeTeatro Milano

in collaborazione con Fondazione Campania Festival Italia / Napoli Teatro Festival Italia

Con i suoi boccoli dorati Rosalinda Sprint sembra quasi un putto più che un travestito, sebbene il top blu elettrico e la minigonna che lascia in bella vista due gambe lunghe e affusolate appartengano ad un guardaroba audace. Eppure la cura del corpo, dell'abbigliamento e i riferimenti alla vita sessuale non appaiono mai volgari e lasciano intatta la **natura angelica del femminiello che vive nei quartieri spagnoli di Napoli**.

La voce registrata di Rosalinda accoglie il pubblico, una cornice che conferisce **un'atmosfera onirica al monologo che Cirillo ha ricavato dal romanzo di Patroni Griffi**, e a cui pochi minuti dopo darà voce. Una voce calda, concitata, dolcissima, pura e capace di esprimere sprazzi di poesia e profonda disperazione.

Inizia **un racconto che tocca diverse corde dell'animo umano**: si ride della vanità di Rosalinda, della sua avventure, della sua sete d'amore; poi arriva il boccone amaro: il padre che la rinnega, gli uomini di cui si innamora che puntualmente la deludono e la umiliano nel corpo e nell'animo.

La prostituzione di cui ha ripugnanza e che pratica solo per sopravvivere, i rapporti con la madre, unico residuo dei legami familiari, l'amore prima per il giovane Gaetano e poi per il cugino Gennaro. **Le violenze nel corpo e nell'animo in risposta alla sua richiesta d'amore**.

E un momento di grandissima poesia arriva ad acquietare questa anima fragile come una foglia. Dopo la violenza sente il vento ed osserva: "Che sapore ha il vento, un sapore di pace, un sapore di eterno."

Ci sono la prosa di Patroni Griffi e il suo amore per Napoli in queste parole soffici come una nuvola e azzurre come il cielo della città che fa da sfondo alla vicenda, in cui si sentono gli echi di un'altra pièce napoletana **"La morte della bellezza"**.

Nel ping pong tra speranze, illusioni e delusioni nella vita della protagonista sono queste ultime ad avere la meglio. E dopo l'ultima cocente delusione d'amore, distrutta nell'intimo Rosalinda parte per Londra. Il viaggio però non avviene come aveva sperato, circondata da ammirazione e affetto, è una fuga dal dolore, è la ricerca di una terra migliore in cui risanare le ferite. Un ultimo anelito alla purezza e al candore a cui si richiamano anche i bianchi vestiti dell'ultima scena.

Arturo Cirillo compie un'operazione teatrale coraggiosa. Adatta il testo di Patroni Griffi alla scena, valorizzando la musicalità della lingua, esaltandone la poesia, rendendogli giustizia. Crea un'atmosfera onirica ed evanescente senza rinunciare al colore, con un letto ovale, uno specchio

tondo e della carta da parati a fiori siamo negli anni '70 ma anche dentro un sogno. **Non interpreta Rosalinda Sprint, è Rosalinda Sprint, curando tutto nei minimi dettagli e con estrema passione:** la voce, i movimenti del corpo, il modo di soffrire, di gioire, di amare.

Teatro Verdi - via Pastrengo 16, Milano

Per informazioni e prenotazioni: telefono 02/27002476 - mail info@teatrodelburatto.it

Orario spettacoli: ore 20.30, domenica 16.30

Biglietti: intero 20 €, convenzioni (Associazioni, Cral, Card9, Invito a Teatro) 14 €, riduzione (over 65, studenti under 25) 10 €, mercoledì 10 €, Abbonamento 72 € (valido per 6 ingressi singoli o in coppia 3 ingressi)

Durata: 75 minuti

Articolo di: Laura Timpanaro

Grazie a: Giulia Tatulli, Ufficio Stampa Teatro Menotti

Sul web: www.teatrodelburatto.it - www.teatromenotti.org

Etichettato sotto [giuseppe patroni griffi](#) [arturo cirillo](#) [dario gessati](#) [gianluca falaschi](#) [francesco de melis](#)

Articoli correlati

Due partite - Teatro Ambra Jovinelli (Roma)

Bestia da stile - Teatro Studio "Eleonora Duse" (Roma)

Purgatorio - Teatro Studio Eleonora Duse (Roma)

Teatro Manzoni di Milano: 2015/2016, una stagione più stagioni

Teatro. Dunque sono - presentata la stagione 2015/2016 del Teatro di Roma



Laura Timpanaro

Ultimi da Laura Timpanaro

Le donne gelose - Piccolo Teatro Studio Melato (Milano)

Carbone Attivo - Piccolo Teatro Grassi (Milano)

Chinglish (Cinglese) - Piccolo Teatro Grassi (Milano)

Fake Single - Piccolo Teatro Grassi (Milano)

One Hundred Years of Chinese Architecture - Piccolo Teatro Grassi (Milano)

Aggiungi commento

E-Mail

Sito web

Titolo (richiesto)



⚙️ Aggiorna

INVIA



LEGGI ARTICOLO CORRELATO

LEGGI ARTICOLO CORRELATO

LEGGI ARTICOLO CORRELATO

TEATRO \ NEWS

Il Teatro Fa Grande! - Il Teatro di Roma spalanca le porte a bambini, ragazzi, famiglie e scuole

"Fuckin' Idiot", il nuovo progetto teatrale di Federico Cinciaruso, Cristiano Di Nicola e Simone Giustinelli debutta al Teatro Studio Uno

Carissimi Padri: le attività di novembre in attesa dello spettacolo finale!

"Odissea - da Omero a Derek Walcott", regia di Vincenzo Manna e Daniele Muratore, in scena allo Spazio Diamante

CULTURA \ NEWS

Cairo Off Biennale. A New Social Contract

"Dialoghi di Vita Buona", al Chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro di Milano

5X15 Italia

RomaFictionFest 11|15 novembre 2015

MUSICA \ NEWS

Levante in concerto a Roma con l'"Abbi cura di te" tour

Idan Raichel in concerto con Ornella Vanoni il 19 settembre all'Elfo Puccini di Milano

Zero Assoluto: "L'Amore Comune" colonna sonora del Campionato di Calcio della Serie B ConTe.it

Baby K - anticipato dal singolo "Roma - Bangkok" con Giusy Ferreri, esce l'album "Kiss Kiss Bang Bang"

Testata giornalistica registrata al Tribunale di Roma n° 251 dell'11 novembre 2014. Per informazioni su attività e progetti curati dal magazine, o per promozione sul sito, [contattaci](#). La riproduzione dei contenuti è concessa soltanto dietro autorizzazione.

Copyright © 2012 Saltinaria.it

Powered by [SitoPerTe.com](#) & [Joomla-sitiweb.com](#)

