

# Tortona Al Civico un maturo Molière con l'intramontabile 'Scuola delle mogli'

**Domani sera appuntamento con una commedia adattabile ai giorni nostri. Il maschilismo e certe regole sociali al centro della narrazione**

■ Con ben cinque spettacoli nel giro di un mese, dal 6 novembre al 10 dicembre, si fa particolarmente intensa l'attività della stagione di prosa del Teatro Civico di Tortona, che domani, mercoledì 6 alle 21, alza il sipario su un testo noto ma non eccessivamente proposto di Molière: 'La scuola delle mogli', nella traduzione di Cesare Garboli, con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Rosario Giglio, Marta Pizzigallo, Giacomo Vignentini, per la regia dello stesso Arturo Cirillo, in una coproduzione di Marche Teatro, Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile di Napoli.

## Amarezza e modernità

'La scuola delle mogli' viene considerata dal regista una commedia «sapiente e di sorprendente maturità: vi si respira un'amarezza ed una modernità come solo negli ultimi testi di Molière si riuscirà a trovare. Vi è la gioia e il dolore della vita,

il teatro comico e quello tragico, come in Shakespeare. Il tutto avviene in un piccolo mondo con pochi personaggi». La scena rappresenta una piazza, in una sorta di città ideale, con la sua prospettiva, la sua geometria, dove al centro c'è una casa girevole, con una scala che porta ad una camera che si fa cella, per diventare una vera e propria stanza delle torture. L'azione avviene nello spazio tra questa casa ed un'altra, che non vediamo, appartenenti entrambe al protagonista, il quale si fregia di un doppio nome e di una doppia identità, come doppia è la sua natura, da cinico e innamorato ossessivo, da fustigatore delle debolezze altrui a fragilissima vittima del

proprio modo di comportarsi. E con lui una donna cavia di un esperimento maschilista, per cui fu presa da bambina e poi rinchiusa al mondo per divenire la moglie a suo dire ideale, dominata dal futuro marito su tutti i piani. Regole sociali, desiderio, amore e frustrazione sono gli ingredienti psicologici della storia. I posti disponibili sono pochi: questi i prezzi, al netto delle riduzioni: 25 euro platea, 23 palchi laterali, 20 palchi centrali, 13 loggione.

## Gli altri appuntamenti

Questi gli altri titoli in programma a breve al Civico: il 17 novembre, fuori abbonamento, 'La menzogna', di Florian Zeller con Serena Autieri e Paolo Calabresi; il 21 'La donna leopardo', dal romanzo di Alberto Moravia, con Valentina Banci, Olivia Magnani, Paolo Sassanelli, Thomas Trabacchi. Sabato 30, 'Madre Courage e i suoi figli', di Bertolt Brecht e il 10 dicembre, 'Il berretto a sonagli', con Roberta Caronia, Valter Malosti, Paola Pace.

STEFANO BROCCHETTI

**Quella proposta è una traduzione di Cesare Garboli per la regia di Cirillo**



**UN CLASSICO** Una scena della pièce in programma al Civico

