

LINK: <https://paneacquaculture.net/2019/09/15/diario-coreografico-memoria-5-food-puo-contenere-tracce-di-te/>



PAC magazine di arte e culture

Search



- HOME
- RECENSIONI
- PROVOCAZIONI
- INTERVISTE
- VIDEO
- CROSSMEDIALE
- CHI SIAMO - CONTATTI

HOME > DIARI > DIARIO COREOGRAFICO - MEMORIA #5 - FOOD, PUÒ CONTENERE TRACCE DI... TE

Diario coreografico - Memoria #5 - FOOD, può contenere tracce di... te

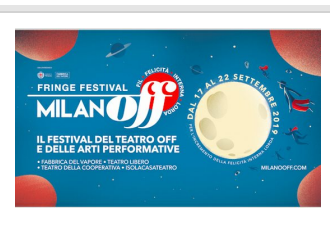
SILVIA ALBANESE | Ravenna, 14.09.19

Essere a Ravenna e pensare all'estate, in questa parte della Romagna in cui si respira la danza, si respira l'energia dei progetti che nascono, degli artisti che provano, di mondi che si incontrano. E ricordare l'estate, cominciata ad Ancona al **Festival INTEATRO**, in una città che affaccia sul mare, come la finestra della mia camera. Ad Ancona, guardare il mare e respirare il sale, attraversare luoghi e rivedere persone, fare il primo bagno della stagione, sedersi a tavola e mangiare insieme. Questo grazie a **Luca Silvestrini**, che a INTEATRO il 20 giugno ha presentato **FOOD - può contenere tracce di...** (versione italiana del duetto **May Contain Food, May Contain You**) nello splendido Salone delle Feste del Museo Archeologico Nazionale di Ancona, una produzione Marche Teatro / Protein Dance.



Salone delle Feste del Museo Archeologico Nazionale delle Marche - Ancona

C'è modo e modo di sedersi a tavola insieme, c'è modo e modo di incontrare sé e l'altro, a tavola. Non così frequentemente durante il pasto si è accompagnati dalla presenza di due performer (gli inesauribili e coinvolgenti **Virginia Scudeletti** e **Simone Donati**) e di una chef (**Serena Martarelli**); non così spesso si è invitati a cucinare insieme, e soprattutto non è facile essere così presenti quando si è a tavola: Silvestrin mi ha regalato un'esperienza partecipata e sensoriale che ha previsto la condivisione, così



Search

IL TUO LIKE È
IMPORTANTE

PAC - Panea...
13.318 "Mi piace"

Mi piace

come la meditazione. Un essere insieme agli altri in contatto con se stessi, nel pieno ascolto del proprio corpo. Con leggerezza si possono mettere in luce anche gli aspetti più inquietanti del nostro stare a tavola, i fantasmi che si nascondono persino lì, nei cibi. Nutrimo per il corpo e nutrimento per l'anima. Non c'è un pomodoro che non porti con sé un'emozione. Non c'è profumo, in cucina, che non mi ricordi un'azione, una relazione...



© ph Giulia Di Vitantonio

Non credo sia avvenuto per caso (benché non sia stata neanche una scelta consapevole) se, tra tutti i tavoli, ho scelto quello della verdura: sono nata in campagna, conosco ancora il ciclo delle stagioni e ciò che l'orto può offrire in un particolare momento dell'anno. Per favore, non provate a offrirmi pomodori a febbraio o melanzane a dicembre: se non è estate, io la parmigiana non la mangio! Al tavolo con me c'erano diversi commensali, da diverse nazionalità: Croazia, Francia, Italia.



© ph Giulia Di Vitantonio

FOOD nasce nel 2015 a Londra da un'idea di Luca Silvestrini in collaborazione con il compositore **Orlando Gough** (che è anche un cuoco) come creazione corale che ha coinvolto quattro danzatori e quattro cantanti, ideata per spazi aperti, come esperienza immersiva fruibile a 360 gradi; il pubblico è sin dalla concezione del lavoro partecipe di un'esperienza collettiva, ma il coinvolgimento delle persone avviene nell'ambito di una dimensione partecipativa che resta intima, come in fondo è intima l'esperienza di mangiare. L'intento degli autori di mettere al centro il nostro sempre più articolato rapporto con il mangiare è diventata un modo per raccontare storie, esperienze e attitudini in grado di provocare emozioni e ricordi. *FOOD* ci offre l'opportunità di osservarci in questo atto quotidiano e naturale, riconoscerci come mangiatori, e



DAL CANALE VIDEO DI PAC

Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

Download File:
https://www.youtube.com/watch?v=kprDBF6t82Q&t=3s&_1

ULTIMI TWEET DI PAC

«Da bambini bisogna diventare se stessi; da grandi, invece, bisogna restare se stessi» Matteo Brighenti in un piac...
twitter.com/i/web/status/1...
4 months ago

Dall'Italia, dall'estero, acrobatica, mimo, clownerie... insomma che #CIRCO sia! A #Milano dall'11 al 20 maggio la...
twitter.com/i/web/status/1...
4 months ago


Malpensanti noi! Ma... stiamo sereni! (O forse no...) L' #editoriale di Antonio Cretella per #PAC...
twitter.com/i/web/status/1...
4 months ago


[Segui @PaneAcquaCult](#)

I PIU' LETTI DI OGGI

 Condivisioni: Festival Opera Prima parte I

 Rete Critica 2019: le segnalazioni di PAC per il primo turno

 Labile Linguista #7 - Mala tempora curry

 Un tempio per il corpo e per lo spirito, il CTR di Venezia

 Kilowatt Festival 2019, la danza della bellezza differente

[Iscriviti PAC magazine di arte e culture](#)

incontrare in questa osservazione parti nuove di noi, parti dimenticate, parti negate, o parti esibite come bandiere. Idiosincrasie più o meno consapevoli, più o meno connesse con il corpo, talvolta solo mentali.

Nel 2017 *FOOD* è stato adattato per un *rural tour* nel Regno Unito diventando una vera e propria festa: questa nuova versione ha previsto due soli interpreti ed è stata introdotta una riffa, dimensione ludica con gustosi premi. Così è anche nella versione di Ancona, riallestimento incoraggiato da Velia Papa, che ha debuttato al Teatro delle Muse, ha attraversato le zone dell'ascolano colpite dal sisma rivelando ancora una volta la vocazione comunitaria all'origine del lavoro, e attualmente in tour in Italia, proprio in questi giorni nel meraviglioso foyer del Teatro Carignano di Torino nell'ambito di **Torinodanza Festival**.



© ph Giulia Di Vitantonio



CONDIVIDI/ SHARE

 Tweet

 Condividi 0

Caricamento...

◀ [Condivisioni: Festival Opera Prima parte I](#)

 **Categorie:** [Diari](#) , [Novità](#) , [Performing Arts](#) , [Scena](#)  **Tag:** [cibo](#) , [festival inteatro](#) , [luca silvestrini](#) , [silvia albanese](#)

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...

Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

Download File:
https://www.youtube.com/watch?v=NC1BN5f934w&_2



HAI BISOGNO DI NOI? SCRIVICI



**paneacquaculture (at)
gmail.com**

L'ARCHIVIO DI PAC

Seleziona mese

Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7.03.2001.

Le informazioni contenute in questo blog, pur fornite in buona fede e ritenute accurate, potrebbero contenere inesattezze o essere viziate da errori tipografici. Gli autori di PAC si riservano pertanto il diritto di modificare, aggiornare o cancellare i contenuti del blog senza preavviso.

Gli autori non sono responsabili per quanto pubblicato dai lettori nei commenti ad ogni post. Verranno cancellati i commenti ritenuti offensivi o lesivi dell'immagine o dell'onorabilità di terzi, di genere spam, razzisti o che contengano dati personali non conformi al rispetto delle norme sulla Privacy e, in ogni caso, ritenuti inadatti ad insindacabile giudizio degli autori stessi.

Alcuni testi o immagini inserite in questo blog sono tratte da internet e, pertanto, considerate di pubblico dominio; qualora la loro pubblicazione violasse eventuali diritti d'autore, vogliate comunicarlo via email. Saranno immediatamente rimossi.

Gli autori del blog non sono responsabili dei siti collegati tramite link né del loro contenuto che può essere soggetto a variazioni nel tempo.



I contenuti delle pagine e gli altri materiali pubblicati, dove non diversamente indicato, sono sotto Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 2.5 Italia License, tutte le informazioni di utilizzo del materiale sono disponibili al seguente [link](#).? La riproduzione di articoli e materiale presente sul sito dovrà essere richiesta per iscritto a PAC, via mail tramite l'apposito modulo di contatti.

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.
Per ulteriori informazioni, anche sul controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

Chiudi e accetta