Comune di Ancona

Comune di Polverigi

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE MARCHE

CAMERA DI COMMERCIO DELLE MARCHE

treValli

MARCHE TEATRO TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE

iN TEATRO

cinemuse

MUSEo

iNTEATRO festival 2021

www.marcheteatro.it
www.inteatro.it

PERSONALE DEDICATA A ROMEO CASTELLUCCI

MARCHE TEATRO TEATRO DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE

iN TEATRO

PERSONALE DEDICATA A ROMEO CASTELLUCCI ANCONA_Teatro delle Muse

_Mostra

Attore, il nome non è esatto.
Il Teatro di Romeo Castellucci – Socìetas Raffaello Sanzio nelle foto di Luca Del Pia

dal 4 al 27 giugno 2021 | Teatro delle Muse_Spazio espositivo

ORARI MOSTRA:
dal 4 al 6 giugno 16:00 - 19:30
dal 7 al 13 giugno 16:00 - 19:00
dal 15 al 27 giugno 17:00 - 21:00

La mostra è una veduta di alcuni lampi nel firmamento di Romeo Castellucci, artista della Socìetas Raffaello Sanzio, la Compagnia che ha attraversato la storia del teatro occidentale di questi ultimi decenni illuminandola come un tracciante. Le fotografie di Luca Del Pia cristallizzano i momenti di un flusso indimenticabile e perduto, nella vita irripetibile degli organismi, nell'agitazione della scenografia, negli abiti indossati con la responsabilità nei confronti della nudità, nei colori perentori, nei ripensamenti della luce, nella vita monumentale degli attori, soprattutto. *Attore, il nome non è esatto*, perché non c'è alcuna capacità imitativa da esibire più interessante dello stare su un palco addobbato per questo da Romeo Castellucci, con calcolo. Le fotografie di Luca Del Pia di questo parlano, tradendo la semplice memoria di aver visto. Ma quei tradimenti servono, ora, per immaginare altro e altro ancora…

Romeo Castellucci

Regista, creatore di scene, luci e costumi, Romeo Castellucci è conosciuto in tutto il mondo per aver dato vita a un teatro fondato sulla totalità delle arti e rivolto a una percezione integrale dell'opera. Il suo teatro propone una drammaturgia che ribalta il primato della letteratura, facendo della scena una complessa forma d'arte, fatta di immagini straordinariamente ricche, espressa in un linguaggio comprensibile come la musica, la scultura, la pittura o l'architettura. Le messe in scena di Castellucci sono tuttora regolarmente invitate e prodotte dai più prestigiosi teatri internazionali, festival e teatri d'Opera, in oltre sessanta paesi che coprono tutti i continenti. È stato direttore della sezione Teatro alla Biennale di Venezia, "Artiste Associé" al Festival di Avignone ed è attualmente "Grand Invitée" alla Triennale di Milano e regista ospite alla Schaubhüne di Berlino. Il Festival d'Automne di Parigi ha presentato per due anni consecutivi una antologica del suo lavoro. Insignito del titolo di Chevalier des Arts et des Lettres della Repubblica Francese e della Laurea honoris causa dell'Ateneo di Bologna, è membro dell'Accadémie Royale de Belgique e ha ricevuto, tra gli altri riconoscimenti internazionali, il Leone d'oro alla Biennale di Venezia e due Golden Mask per la lirica. Per la produzione operistica è atteso nel 2021 il Don Giovanni di Mozart a Salisburgo, e, per il teatro, il debutto di *Bros* a Lugano.

Socìetas Raffaello Sanzio

La Socìetas Raffaello Sanzio è stata fondata nel 1981 da Claudia e Romeo Castellucci, Chiara e Paolo Guidi (che ne fa parte fino al 1996) nella condivisione di un'idea di teatro dalla scena prevalentemente visiva, plastica e sonora. La compagnia, sotto la regia di Romeo Castellucci, la cura del ritmo drammatico di Chiara Guidi e la cura teorica e drammatica di Claudia Castellucci, si è presto distinta in tutto il mondo, nei principali festival e teatri internazionali con lavori che hanno scritto la storia del teatro contemporaneo occidentale, fino alla *Tragedia Endogonidia* (2002-2004) ciclo formato da undici Episodi che prendono il nome da altrettante città, gigantesca ricapitolazione del tragico, vissuta e patita nell'attualità e sotto la pressione del futuro. Dopo tale impresa, la Socìetas Raffaello Sanzio separa il proprio lavoro per dare impulso all'individualità artistica dei singoli fondatori e, dal 2006, sintetizza il nome in Societas, producendo distintamente le opere di ciascuno. Dal 2018 tutte le iniziative sperimentali che Societas attua, vanno sotto il nome di Istituto di Ricerca di Arte Applicata Societas, e hanno come fulcro il Teatro Comandini di Cesena, sede della compagnia e degli Osservatòri di Teatro, Danza, Musica da essa curati. Societas vanta un prezioso Archivio, in corso di catalogazione e digitalizzazione, riconosciuto dalla Sovrintendenza "di valore storico particolarmente importante".

Luca Del Pia

Fotografo e videomaker, Luca Del Pia collabora da anni con artisti della ricerca teatrale, che egli segue con "uno sguardo materico e anti-illustrativo, andando ben oltre la semplice documentazione per farsi visione, dialogo intimo, presenza e non rappresentazione", come recita la motivazione del Premio Hystrio-Anct assegnatogli nel 2019. Del Pia ha allestito mostre in diversi spazi tra cui Palazzo delle Esposizioni di Roma e il Moma di Chicago. Sul lavoro di Castellucci ha pubblicato *Itinera* (Actes sud, 2008).

_Rassegna video

dal 6 al 13 giugno 2021 | CineMuse (sala cinema del Teatro delle Muse)

Un programma di film e video documenta parte del lungo percorso artistico di Romeo Castellucci, con materiali delle origini, dal *Brentano* girato in pellicola nel 1994, al video di *Genesi. From the Museum of Sleep*, realizzato dai videomaker Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti nel 2000, fino alla maratona degli undici episodi della *Tragedia Endogonidia*, ciclo drammatico in divenire dedicato a un'idea di tragico contemporaneo che la Socìetas Raffaello Sanzio ha sviluppato nell'arco di tre anni, tra il 2001 e il 2004, coinvolgendo nove capitali europee (video di Carloni e Franceschetti, eccetto il primo, di Romeo Castellucci). Non manca l'approdo all'opera lirica, ambito del quale si presenta il toccante allestimento di *Orphée et Eurydice* realizzato a La Monnaie/De Munt nel 2014, cui si affianca l'incontro col regista sabato 12 giugno. Ad aprire il programma è il film documentario di Giulio Boato, *Theatron*, ritratto di Castellucci con immagini e testimonianze inedite. A chiudere è la ripresa teatrale integrale di *Inferno, Purgatorio, Paradiso,* trilogia liberamente ispirata alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri realizzata nel 2008, quando Castellucci è stato nominato "Artista associato" del Festival d'Avignon.

domenica 6 giugno ore 18:00	**Theatron** (54′)
lunedì 7 giugno ore 18:00	**Brentano** (25′), **Genesi. From the Museum of Sleep** (60′)
martedì 8 giugno ore 18:00	**Tragedia Endogonidia** (totale serata 87′) **#01CESENA** (19′) **#02AVIGNON** (25′) **#03BERLIN** (43′)
mercoledì 9 giugno ore 18:00	**Tragedia Endogonidia** (totale serata 86′) **#04BRUSSEL** (29′) **#05BERGEN** (27′) **#06PARIS** (30′)
giovedì 10 giugno ore 18:00	**Tragedia Endogonidia** (totale serata 89′) **#07ROMA** (28′) **#08STRASBOURG** (25′) **#09LONDON** (36′)
venerdì 11 giugno ore 18:00	**Tragedia Endogonidia** (totale serata 77′) **#10MARSEILLE** (52′) **#11CESENA** (25′)
sabato 12 giugno ore 17:00	**Orphée et Eurydice** (90′) a seguire **INCONTRO con Romeo Castellucci**
domenica 13 giugno ore 18:00	**Divina Commedia** (totale serata 175′) **Inferno** (96′) **Purgatorio** (73′) **Paradiso** (6′)

_Incontro con Romeo Castellucci e presentazione del libro edito da Cronopio

Attore, il nome non è esatto

sabato 12 giugno 2021 ore 19:00 | Ridotto del Teatro delle Muse

_Nuovo spettacolo

BROS regia di Romeo Castellucci
ESCLUSIVA REGIONALE

22-23 aprile 2022 | Teatro delle Muse