

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome(i) / Cognome(i)	<b>VELIA PAPA</b>
E-mail	velia.papa@marcheteatro.it
Cittadinanza	Italiana

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### Incarichi attuali

Date	2021 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto presso <b>Accademia Nazionale Arte Drammatica-Roma</b>
Date	2014 – in corso
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore <b>Consorzio Marche Teatro</b>

## Incarichi precedenti

	Date 1989-2014
Nome del datore di lavoro	<b>Associazione Inteatro</b> (Associazione di diritto privato tra gli Enti: Provincia di Ancona, Comune di Polverigi, Comune di Jesi), con sede a Polverigi (An).
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore artistico
Date	Dall' a.a. 2004/05-2011/2012
Nome del datore di lavoro	<b>Università Politecnica delle Marche, Facoltà di Economia</b> , Corso di laurea in Economia del Territorio e del Turismo, sede di Ancona
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto per l'insegnamento di "Economia e gestione delle imprese dello spettacolo"
Date	27 Aprile 2005 – 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Componente della Giunta del Comune di Senigallia come <b>Assessore alla Cultura, spettacolo e promozione</b>
Date	2006-2008
Nome del datore di lavoro	<b>Regione Marche</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Componente dell' <b>Osservatorio Regionale</b> della Cultura
Date	2001
Nome del datore di lavoro	<b>Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Pari Opportunità</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Consulente per la preparazione della Convention Nazionale "Donne nelle Arti - La cultura come risorsa" Ancona 22-24 febbraio 2001

Date	2010 - 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore <b>della Fondazione Muse</b> di Ancona
Date	1998-99
Nome del datore di lavoro	<b>Regione Marche</b>
Lavoro o posizione ricoperti	incarico di consulente per la predisposizione del piano regionale per la cultura. <i>Attività esercitate: elaborazione del piano di programmazione regionale per le attività culturali, rilevazione e valutazione dei dati, redazione di specifici capitoli</i>
Date	1989-99
Nome del datore di lavoro	<b>TEE srl</b> poi (dal 1996) <b>soc. coop Teatro Europa Esperimenti</b> Teatro stabile privato con sede a Jesi (An), Teatro Pergolesi
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore (dal 1989 al 1997), presidente (dal 1994 al 1997), consulente (1999)
Principali attività e responsabilità	progettazione, programmazione, management, produzione esecutiva di spettacoli ed eventi teatrali, rappresentanza legale della società, specifici incarichi nei settori della cura delle relazioni internazionali e dei progetti di formazione professionale
Risultati conseguiti	riconoscimento con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri come Teatro Stabile privato di interesse pubblico nel 1995, aumento del fatturato da 600 milioni nel 1989 a 4 miliardi e 500 milioni nel 1997.
Date	1981-92
Nome del datore di lavoro	<b>Amat (Associazione Marchigiana Attività Teatrali )</b> Associazione dei Comuni e delle Province delle Marche
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore (contratto professionale)
Principali attività e responsabilità	Direzione generale

Risultati conseguiti	riconoscimento ministeriale e conseguente finanziamento come circuito teatrale nel 1977, aumento degli Enti Locali associati da 1 Provincia e 4 Comuni nel 1977 a 4 Province e 80 Comuni nel 1992, aumento del fatturato, nel 1992: 9 miliardi, aumento dell'attività: nel 1992: 600 spettacoli programmati
Date	1990-94
Nome del datore di lavoro	<b>Ars Team srl</b>
Lavoro o posizione ricoperti	consulente
Principali attività e responsabilità	organizzazione del Festival Teatro alle Cave di Sirolo negli anni 1990-1994, progettazione e realizzazione delle manifestazioni celebrative del 50° della Resistenza promosse dalla Regione Marche nel 1995
Date	1988
Nome del datore di lavoro	<b>ETI (Ente Teatrale Italiano)</b>
Lavoro o posizione ricoperti	consulente
Principali attività e responsabilità	preparazione e realizzazione del convegno nazionale CARTE 88 Perugia marzo 1988
Date	1981-1983
Nome del datore di lavoro	<b>RAI</b> sede regionale delle Marche
Lavoro o posizione ricoperti	Incarico di programmista-regista
Principali attività e responsabilità	progettazione di trasmissioni dedicate alla realtà dello spettacolo nelle Marche, redazione testi, regia
<b>Altre attività - attività di networking</b>	
Date	Dal 1998

Lavoro o posizione ricoperti      Membro fondatore del **Fondo di Mobilità Roberto Cimetta**, associazione di diritto internazionale costituita a **Bruxelles** nel 1998 con lo scopo di sostenere la circolazione e lo scambio di esperienze degli artisti dei Paesi del Mediterraneo. Fa attualmente parte del bureau in qualità di **segretario**. Il Fondo riceve finanziamenti dalla Fondazione Europea della Cultura di Amsterdam, dal Ministero della Cultura francese, dall'AFAA, dall'ONDA, dal Ministero della Cultura portoghese.

Date      Dal 2004 al 2007

Lavoro o posizione ricoperti      Membro fondatore e componente del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione **IRIS, associazione sud europea per la creazione contemporanea** avente sede a **Parigi**, costituita ad Avignone il 20 luglio 2004

Date      2000

Lavoro o posizione ricoperti      Rappresentante del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento dello Spettacolo** nel gruppo di lavoro italo-francese teatro, danza e musica istituito dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'attuazione del protocollo d'Intesa tra Italia e Francia sui temi dello spettacolo e della Cultura.

Date      1981-89

Lavoro o posizione ricoperti      Membro fondatore dell'associazione internazionale **IETM (Informal European Theatre Meeting)** costituita a Bruxelles nel 1981, membro del Comitato Esecutivo dal 1981 al 1989. Si tratta di un organismo a cui aderiscono circa 450 organismi che promuovono lo spettacolo dal vivo in Europa

Date      1999 al 2002

Lavoro o posizione ricoperti      Membro fondatore dell'associazione internazionale **DBM Danse Bassin Méditerranée**, costituita nel dicembre del 1999 a Tours (F). L'associazione è finanziata dall'Unione Europea, ad essa aderiscono rappresentanti di istituzioni, teatri ed Enti di formazione e promozione

nel settore della danza dei Paesi del  
bacino del mediterraneo

Date Dal 1975 ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti Ha fatto parte dell'**Agis** (Agenzia Generale dello Spettacolo) come membro ATISP dal 1975 al 1976, ANART dal 1978 al 1990, Federfestival dal 1987 al 1994, TRIA fino al 1993 e ATS fino al 1997. Fa attualmente parte del Consiglio di Presidenza della Fondazione PLATEA

**Altre attività -  
partecipazione a  
giurie** *(si menzionano solo  
le più significative)*

Date 2015

Lavoro o posizione ricoperti Componente Commissione di selezione Movin'up 2015 GAI Giovani Artisti Italiani

Date 2011

Lavoro o posizione ricoperti Componente Giuria Internazionale "**Gone in 20 minutes**" **organizzato da CREATE 2012**  
London 17/7/2011

Date 1998

Lavoro o posizione ricoperti Ha fatto parte della giuria di selezione dei partecipanti alla **Piattaforma Nazionale della Danza** organizzata a **Palermo** dalla Fondazione Romaeuropa

Date Ottobre 1991

Lavoro o posizione ricoperti Ha fatto parte della giuria del Festival Internazionale **Les journées théâtrales de Carthage di Tunisi**

Date 1990

Lavoro o posizione ricoperti Membro della giuria di selezione dei giovani artisti partecipanti alla **Biennale Giovani - Torino**

Date 1987

Lavoro o posizione ricoperti Ha fatto parte della giuria del **Premio Scenario** 1° edizione organizzato a **Monterotondo** (Roma) nel 1987 dal Centro di ricerca teatro ragazzi di Monterotondo

Date 1986-1988

Lavoro o posizione ricoperti Ha fatto parte della giuria del **Premio Narni Opera Prima** organizzato dal Comuni di Narni diretto dal critico Giuseppe Bartolucci.

### **Altre attività - collaborazioni**

Date 1998

Dettagli Collaborazione alla progettazione del **Festival Szene di Salisburgo** (Austria)

Date 1986

Dettagli Collaborazione all'organizzazione del primo festival ACARTE per conto della Fondazione Gulbenkian – Lisbona (Portogallo)

Date 1987

Dettagli Ha diretto la ricerca/censimento sui Festival Teatrali Internazionali a livello mondiale commissionata dall'Associazione Nazionale Critici di teatro nel 1987. I risultati della ricerca sono stati pubblicati dall'Associazione Critici.

### **Altre attività didattiche**

*(si menzionano solo le più  
significative)*

Date a.a. 2001-2002

Dettagli	<b>Università degli Studi di Perugia</b> , Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea Scienze e tecnologie della produzione artistica sede di Terni AA. 2001/2002 docente a contratto per l'insegnamento di: Sociologia settore disciplinare SPS/07
Date	2003
Dettagli	Docente presso il Master universitario "Cultura e gestione dello spettacolo dal vivo" promosso dall' <b>Università di Urbino</b> settembre 2003
Date	1999 - 2000
Dettagli	Docente, collaborazione al coordinamento, monitoraggio e valutazione nel corso di professionale Programma di formazione <b>Parco Progetti 1999/2000</b> , per Tecnici di Teatro di 1000 ore promosso da Inteatro.
Date	1997
Dettagli	Docente e progettista del corso professionale Programma Operativo Multiregionale finanziato dal Ministero del Lavoro, di Alto perfezionamento Attori, di 600 ore, promosso da <b>TEE</b>
Date	1996
Dettagli	Docente Corso professionale FSE per operatori dello spettacolo organizzato dalla <b>coop. Pi greco</b> a Macerata
Date	.1992
Dettagli	Docente corso professionale FSE per addetti alle pubbliche relazioni e ufficio stampa organizzato dalla <b>Provincia Automa di Bolzano</b>
Date	1991
Dettagli	Docente presso l' <b>Università di Bologna</b> , corso di formazione professionale Arti sceniche



Date	1989
Dettagli	Docente presso l' <b>Istituto del Teatro di Barcellona</b> (Spagna)
Date	1986/1987
Dettagli	Docente e coordinatore-progettista del corso professionale FSE per operatori teatrali di 800 ore, promosso dall' <b>AMAT</b>
Date	1989
Dettagli	Docente presso la <b>Scuola Paolo Grassi</b> di Milano
Date	1988
Dettagli	Docente presso l' <b>Istituto di specializzazione delle arti dello spettacolo GRETA</b> di Parigi
Date	1987
Dettagli	Docente presso il corso di perfezionamento FSE per organizzatori teatrali organizzato dal <b>Centro teatrale Odradek</b> a Mentana (Roma)

**Conferenze,  
comunicazioni,  
interventi  
programmati** (attività più  
significative)

Date	2014
Lavoro o posizione ricoperti	Boarding Pass Forum internazionale 11-12 novembre 2014 Milano La Fabbrica del Vapore Introduzione e coordinamento alla sezione " <b>Strumenti di sostegno e politiche per la mobilità internazionale</b> "
Date	2012
Lavoro o posizione ricoperti	Intervento programmato " <b>Le organizzazione culturali nei paesi della rivoluzione araba</b> " a "Le Buone Pratiche del Teatro" Genova 25/2/2012

Date	2012
Lavoro o posizione ricoperti	Intervento programmato al convegno <b>“International networks” a Journées Theatrales de Carthage</b> Tunisi 6-13 gennaio 2012
Date	2011
Lavoro o posizione ricoperti	Intervento programmato all' <b>assemblea generale IETM</b> Cracovia 6-9 ottobre 2011
Date	2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>“Le Buone Pratiche del Teatro”</b> Torino Cavallerizza Reale 26/2 /2011 - Partecipazione alla sezione “Parliamo di Festival”
Date	2010
Lavoro o posizione ricoperti	Chairman del working group <b>“Interdisciplinary artistic exchange”</b> al seminario <b>“Reiventing the network”</b> 16- 19 settembre 2010 promosso da DBM Istanbul
Date	2010
Lavoro o posizione ricoperti	<b>“Le Forme del Nuovo”</b> Milano - Centro Congressi Fondazione Cariplo 12-13 marzo 2010 Relazione <b>“La mobilità internazionale degli artisti come condizione creativa”</b>
Date	2008
Lavoro o posizione ricoperti	Intervento programmato a <b>Festival of Festi- vals Bologna</b>
Date	2007
Lavoro o posizione ricoperti	Intervento programmato a <b>“Management culturale e formazione”</b> 21/9/2007 - Accademia Albertina Belle Arti-Torino
Date	15 settembre 2001
Dettagli	Comunicazione a “Lo spettacolo italiano all'estero” <b>Roma</b> Palazzo delle Esposizioni organizzato da Cadmo

- Date 23/02/01
- Dettagli Comunicazione "La formazione professionale nello spettacolo-Teatro e danza" alla Convention Nazionale "Donne nelle Arti- La Cultura come Risorsa "organizzato da Dipartimento Pari Opportunità, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Marche, ad **Ancona**
- Date 20/02/01
- Dettagli Intervento programmato all'incontro "Gli Enti di Promozione della Danza" organizzato da Movimento danza **Napoli** Goethe Institut
- Date 26/11/99
- Dettagli Intervento programmato al Convegno "Progettare la danza tra coproduzioni e residenze" organizzato dal Comune di Vicenza e compagnia Naturalis Labor , **Vicenza**
- Date 15-17 novembre 1999
- Dettagli Chairman al Colloquio Internazionale "Le Théâtre dans la Cité" organizzato dal Ministero della Cultura Tunisino a **Tunisi**
- Date 7 maggio 1999
- Dettagli Comunicazione al Convegno "Le promesse del Mediterraneo" organizzato da ETI , Comune di Palermo, a **Palermo**
- Date 29-30 agosto 1998
- Dettagli Comunicazione al convegno "Theaterformen im Magreb und im Nahen Osten" organizzato dalla Fondazione Pro Helvetia e da Zuercher Theater Spectakel a **Zurigo**
- Date 5 giugno 1998
- Dettagli Comunicazione al Colloquio "Developper les échanges des spectacles et d'artistes entre la France et l'Italie" organizzato da ONDA (Organisation Nationale Diffusion Artistique) e Ministero

della Cultura francese **Chambery**  
(Francia)

- Date 21-23 maggio 1998
- Dettagli Intervento programmato al convegno “La coreografia contemporanea nei Paesi del Mediterraneo” organizzato da Comune di Palermo, Fondazione Romaeuropa, **Palermo**
- Date 31 gennaio-1 febbraio 1998
- Dettagli Comunicazione al convegno “Minima Theatralia” organizzato dall’ETI Teatro Dovizi di **Bibiena**
- Date 3-5 aprile 1997
- Dettagli Interventi al seminario “Cooperation Culturelle en Méditerranée, évaluations et stratégies” organizzato da Med Contact – Ministero della Cultura Tunisino ad **Hammamet**
- Date ottobre 1997
- Dettagli Chairman al convegno “Routes du théâtre, routes du partenariat” organizzato dal Ministero della Cultura tunisino- **Tunisi**
- Date 14 aprile 1994
- Dettagli Comunicazione al seminario “Spazi del teatro, idee e luoghi di spettacolo” organizzato dal Dipartimento dello Spettacolo Università degli Studi di **Bologna**
- Date 29 gennaio 1993
- Dettagli Intervento programmato al seminario “Theaterschrift una rivista europea per il Teatro” organizzato dal Dipartimento Musica e Spettacolo Università La Sapienza di **Roma**

Date	Dicembre 1990
Dettagli	Conferenza Il nuovo teatro europeo Istituto del teatro di <b>Barcellona</b> (Spagna)
Date	marzo 1992
Dettagli	Comunicazione "Festival Teatrali Europei e circuito internazionale " al Festival di <b>Curitiba</b> (Brasile)
Date	maggio 1989
Dettagli	Convegno sul Teatro contemporaneo a <b>Murcia</b> (Spagna)organizzato da Arena Teatro nel maggio 1989, comunicazione sui Centri produzione europei
Date	30-31 agosto 1988
Dettagli	Seminario "The state of the play" Riverside Studios di <b>Londra</b> Comunicazione sulla drammaturgia italiana
Date	7-9 maggio 1987
Dettagli	Convegno internazionale: "Al passo con il futuro prospettive dei Festival Internazionali di teatro" <b>Roma</b> Sala del Cenacolo, organizzato dall'Associazione Nazionale Critici di Teatro
Date	7-8 dicembre 1989
Dettagli	Conferenza internazionale "The place of the Bay area in the Global Arts Community" Hotel Nikko <b>San Francisco</b> (USA) organizzato da Arts Intenational, comunicazione "Discipline-specific: dance "

## Menzioni

	In relazione alle attività svolte, la sottoscritta è stata menzionata in molteplici pubblicazioni, tra le altre, si indicano
Autore e titolo	Gianfranco Capitta "Pellegrinaggio laico nel sud del mondo"

Dettagli della pubblicazione	Il Manifesto 16/7/16
Autore e titolo	Nicola Arrigoni "Marche Teatro fra sguardo internazionale e legami territoriali "
Dettagli della pubblicazione	Sipario N. 780/781 2015
Autore e titolo	Francesco Rapaccioni "Il virtuoso Marche Teatro: parla il Direttore Velia Papa"
Dettagli della pubblicazione	<a href="http://teatro.it">teatro.it</a> 15/5/2014
Autore e titolo	Nico Garrone "Ecco gli italiani che conquistano le platee all'estero"
Dettagli della pubblicazione	La Repubblica 27/05/2004
Autore e titolo	Gianni Manzella "la favola del circo nella storia"
Dettagli della pubblicazione	Il Manifesto 22/7/01
Autore e titolo	Vittoria Ottolenghi "A Polverigi gli eroi di oggi ma soprattutto di domani "
Dettagli della pubblicazione	Il Resto del Carlino 5/7'01
Autore e titolo	Nico Garrone "Il viaggio di Alice nel Paese del Golpe"
Dettagli della pubblicazione	La Repubblica 26/7/'01
Autore e titolo	Felice Cappa e Piero Gelli (a cura di ) "Dizionario dello Spettacolo del '900"
Dettagli della pubblicazione	ed. Baldini e Castoldi, Milano 1998, p. 857
Autore e titolo	Consiglio Regionale delle Marche (a cura di) "Donne delle Marche"
Dettagli della pubblicazione	Consiglio Regionale, Ancona 2000, pp.131-138
Autore e titolo	Gilda Traini "Le utopie reali di Velia Papa" in "La prima" mensile di cultura e spettacolo
Dettagli della pubblicazione	fermo 10/4/2000, pp 4-5
Autore e titolo	Andrea Porcheddu "La cultura al plurale"

## Spettacoli realizzati

Nel corso della sua attività ha curato direttamente la progettazione e produzione dei seguenti spettacoli (l'elenco comprende soltanto gli spettacoli dove ha svolto funzioni di progettazione artistica e produzione esecutiva )

- |          |  |
|----------|--|
| Date     | 2002 – 2004 – 2007   |
| Dettagli | <b><i>Il Teatro della Biosphera, Capitolo I: La pelle del pianeta; Capitolo II: Biosphera d'acqua; Capitolo III: Energia/Utopia,</i></b><br>drammaturgia e regia Adriana Zamboni,<br>scene, video e luci Lucio Diana.  |
| Date     | Novembre 2003  |
| Dettagli | Teatro Pergolesi di Jesi<br><b><i>Pollici Verdi</i></b> - solista: <b>Antonella Ruggiero, Orchestra Filarmonica Marchigiana</b> direttore <b>M°Erasmus Gaudiomonte</b> , coreografia <b>Gilles Baron</b>   |
| Date     | Novembre 2002  |
| Dettagli | Teatro Pergolesi di Jesi<br><b><i>Corto Maltese</i></b> musica originale: <b>Paolo Conte</b> , regia <b>Giorgio Gallione</b><br><b>Orchestra Filarmonica Marchigiana</b><br>direttore <b>M°Paolo Silvestri</b> , coreografia <b>Giovanni Di Cicco</b>  |
| Date     | Novembre 2001  |
| Dettagli | Teatro Pergolesi di Jesi<br><b><i>Sia pure come brivido dedicato a Osvaldo Licini</i></b> musica originale: <b>Giorgio Battistelli, Luigi Ceccarelli, Giovanna Marini</b> , solista: <b>Patrizia Nasini, Orchestra Filarmonica Marchigiana</b> direttore <b>M°Erasmus Gaudiomonte</b> , coreografia <b>Laura Corradi</b> |
| Date     | Novembre 2000  |

Dettagli	Teatro Pergolesi di Jesi <b>Argonautika</b> musica: <b>Luigi Ceccarelli, Tonino Battista</b> , cantante: <b>Patrizia Nasini</b> , <b>Orchestra Filarmonica Marchigiana</b> direttore <b>M° Tonino Battista</b> , coro <b>Coro Giovan Ferretti</b> direttore <b>M° Cesare Greco</b> coreografia <b>Michele Abbondanza, Antonella Bertone</b>
Date	Novembre 1999
Dettagli	Teatro Pergolesi di Jesi <b>Animarrovescio</b> musiche <b>Giovanna Marini, Carlo Siliotto, Francesco Marini</b> <b>Coro Giovan Ferretti</b> direttore <b>M° Cesare Greco</b> <b>Orchestra Filarmonica Marchigiana</b> direttore <b>M° Tonino Battista</b> , coreografia <b>Adriana Borriello</b> coproduzione <b>Hebel Theater-Berlino</b>
Date	Luglio 1997
Dettagli	Inteatro Festival <b>Le testament d'Ismail Zotos</b> coreografia <b>Francesca Lattuada</b> musica <b>Jean Marc Zelwer</b>
Date	1996
Dettagli	<b>La rosa tatuata</b> di T.Williams con <b>Valeria Moriconi</b> regia di <b>Gabriele Vacis</b>
Date	1995
Dettagli	<b>Broken Glass</b> di A.Miller con <b>Valeria Moriconi</b> regia di <b>Mario Missiroli</b>
Date	1994
Dettagli	<b>La notte poco prima della foresta</b> di B.M. Koltés con <b>Massimo Venturiello</b> regia di <b>Giampiero Solari</b>
Date	Luglio 1994
Dettagli	Inteatro Festival <b>Nuvoletta</b> Opera per piano e voci ideazione e musica <b>Arturo Annechino</b>
Date	Maggio 1993



Dettagli	<p>Inteatro Festival (Montemarciano)  <b>La Rosa di Franco Scataglini</b> musica  <b>Maurizio Serafini</b> esecuzione dal vivo  <b>Angelo Casagrande</b> (violoncello e basso elettrico), <b>Luciano Monceri</b>(arpa celtica, bouzouki, chitarra, mandolino), <b>Maurizio Serafini</b> (whistles, cornamusa scozzese e irlandese, zampogna, piva armonica a bocca, oboe cinese, organo a bocca, sax soprano), <b>Alessandro Svampa</b> (batteria, congas, percussioni, effetti)</p>
Date	Luglio 1989
Dettagli	<p>Inteatro Festival  <b>Capricci</b> musica <b>Michael Nyman</b> esecuzione dal vivo di <b>Alexander Balanescu</b> (violino) coreografia <b>Adriana Borriello</b> coproduzione <b>The Place -Londra</b></p>
Date	Luglio 1989
Dettagli	<p>Inteatro Festival  <b>Durante la costruzione della muraglia cinese</b> musica <b>Harry De Wit</b> (Olanda) esecuzione dal vivo di Harry De Wit regia <b>Giorgio Barberio Corsetti</b> coproduzione <b>Festival de Tardor Barcellona, Kampnagel Amburgo, Szene Salzburg, Wiener Festwochen Vienna, Fondazione Gulbenkian Lisbona</b></p>
Date	Luglio 1989
Dettagli	<p>Inteatro Festival  <b>Test Department</b> (GB) musiche per Goddodin esecuzione dal vivo <b>Test Department</b></p>
Date	Luglio 1988
Dettagli	<p>Inteatro Festival  <b>Daniel Bacalov</b> musiche per <i>Descrizione di una battaglia</i> esecuzione dal vivo <b>Daniel Bacalov</b> (piano), <b>Gianfranco Tedeschi</b> (contrabbasso), <b>Galliano Prosperi</b> (chitarra) regia <b>Giorgio Barberio Corsetti</b></p>
Date	Luglio 1988
Dettagli	<p>Inteatro Festival <b>Gabriel Brncic</b> (Spagna) musiche per Scirocco coreografia <b>Adriana Borriello</b> coproduzione <b>Generalitat de Catalunya</b></p>

Date Luglio 1987

Dettagli Inteatro Festival **Alessandro Nidi** "Le Ricordanze" esecuzione dal vivo dell'**Accademia Filarmonica Renzo Martini Parma** direttore **M° Alessandro Nidi**

Date Luglio 1987

Dettagli Inteatro Festival **Thierry De May, Peter Vermeersch** musiche per *Ciò che il corpo non ricorda* esecuzione dal vivo di Thierry De Mey (piano, percussioni), **François Deppe** (violoncello), **Dirk Descheemaeker** (clarinetto, basso), **Walter Hus** (piano), **Peter Vermeersch** (sax, clarinetto), **Eric Sleichim** (sax) coreografia **Wim Vandekeybus**

Date Luglio 1982

Dettagli Inteatro Festival **Ghost Sonata** musica originale ed esecuzione dal vivo **Tuxedomoon** regia **Winston Tong**

## PUBBLICAZIONI

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date a.a. 85-86 (sessione di Laurea - febbraio 87)

Titolo della qualifica rilasciata **Laurea in Sociologia**

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università di Urbino (Italia)

Livello nella classificazione nazionale o internazionale 110/110 con lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua(e)	<b>Italiano</b>		
Altra(e) lingua (e)	Inglese, Francese, Spagnolo		
Lingue	<b>Inglese</b>	<b>Francese</b>	<b>Spagnolo</b>
<i>lettura</i>	Eccellente	Eccellente	Buono
<i>scrittura</i>	Eccellente	Eccellente	Elementare
<i>Espressione orale</i>	Eccellente	Eccellente	Elementare

### **Dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del D.P.R. n. 445/2000**

La sottoscritta Velia Papa, consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che tutte le informazioni contenute nel presente Curriculum corrispondono a verità.

Inoltre autorizza al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 31/12/1996 n. 675

Data e Luogo

Polverigi, 16 gennaio 2017

In fede

Velia Papa